

Heranova violoncellová soutěž

20.–22. dubna 2023
ZUŠ Jaroslava Kociana
Ústí nad Orlicí

Kamila Šitinová

laureátský titul získala



Heranova violoncellová soutěž napsala své další pokračování. Tentokrát s jednodenní soutěžní částí, které se zúčastnilo celkem 18 soutěžících z pěti zemí včetně dalekého Mongolska. Nižší počet přihlášených ale nebyl na kvalitě soutěžních výkonů znát.

Zatímco zahraničním účastníkům patřily mladší dvě kategorie, ve 3. a 4. kategorii se rozhořel souboj o laureátský titul. Čistě českou třetí kategorii opanovala Kamila Šitinová z Liberce, mezi nejstaršími zabodovali další zkušeni – vítězství v kategorii získala Seoyeon Lim, jež navázala na třetí místo z minulého ročníku. Hned za ní skončil Viktor Mráček, oceněný za nejlepší interpretaci skladby Bohuslava Martinů.

Výsledný verdikt porotců? **Titul Laureát 28. Heranovy violoncellové soutěže putuje na sever Čech do rukou Kamily Šitinové!** „Po skončení čtvrté kategorie jsme vzpomínali na krásný, již ohodnocený výkon ve třetí kategorii a body pro Kamilu Šitinovou vycházely nepatrně vyšší,“ okomentoval rozhodnutí poroty její předsedy Miroslav Petráš.



Rozhovor: Od perníkového violoncella k laureátskému titulu

Letos jste obhájila loňské vítězství ve třetí kategorii. Mířila jste od začátku také za laureátskou cenou?

Ne, takto jsem o tom nepřemýšlela. Ale musím říct, že za mnou stojí obrovská spousta práce. Na Heranovu violoncellovou soutěž jsem se speciálně chystala, takže mě velmi těší, že se to takto zúročilo.

Byla jste bezprostředně po odehrání se svým výkonem spokojená?

Ano, určitě byla. Samozřejmě tento rok byla obrovská konkurence, fandila jsem všem mým konkurentkám, které hrály opravdu úžasně. Pro mě bylo velmi důležité, abych byla se svojí hrou spokojená já sama, což jsem byla.

Na základě čeho jste pro 28. ročník vybírali repertoár?

Tento rok jsem si repertoár vybírala sama a většinou jsem brala inspiraci z různých soutěží nebo koncertů. Cassado byl velmi energický, což jsem já sama také, takže se ke mně skladba hodila a velmi jsem si ji užila.

Kde si vás letos ještě budeme mít možnost poslechnout?

V rámci studijní akademie MenART, která umožňuje nadaným studentům rok spolupracovat s předními českými umělci, jsem dostala příležitost vystupovat letos 21. května v rámci Pražského jara a 2. a 3. června jako sólistka ve Františkových Lázních.

Chtěla byste zmínit někoho, bez koho si myslíte, že byste soutěž nevyhrála?

Velmi ráda bych poděkovala své profesorce Věře Kolařové, která mě provází už sedm let. Ona ručí za všechny mé úspěchy a dovednosti.

Na Heranovu violoncellovou soutěž jste začala jezdit jako sedmiletá v roce 2017. Máte na Ústí nějakou speciální vzpomínku?

Před šesti lety se tady v Ústí jednalo o mou první soutěž, takže jsem tehdy ještě moc nevěděla, o co se jedná, a měla jsem z toho neskutečně velký zážitek. Tehdy jsem dostala cenu za nejmladšího účastníka soutěže – šlo o perníkové violoncello, které mám dodnes samozřejmě doma. Soutěž mě v dalších letech opravdu velmi inspirovala, abych se dál vyvíjela.



Bravo na úvod v Hernychově vile

Už po osmadvacáté se koná Heranova violoncellová soutěž na počest slavného ústeckého rodáka! Před pátečním soutěžním dnem, během kterého svůj um předvedly dvě desítky mladých hudebníků z pěti zemí, se konal zahajovací koncert v noblesních prostorách Hernychovy vily. A kdo nepřišel, může litovat!

Hlavním protagonistou čtvrté večera byl violoncellista Ivan Vokáč, jeden z výrazných představitelů naší současné mladé generace. A jak připomněla v úvodním slovu Lenka Lipenská, i současný zástupce koncertního mistra České filharmonie zaznamenal jeden ze svých prvních úspěchů právě v Ústí nad Orlicí. „Naši soutěže se zúčastnil celkem dvakrát a podařilo se mu získat druhou cenu. Ubezpečila jsem jej, že dnes si může své vystoupení užít a nic mu nehrozí,“ uvedla ředitelka soutěže a přidala osobní zkušenost: „Děti totiž vždy říkají, že hrají raději koncert než na soutěži, kde je pro ně stresující bodování a přítomnost odborné poroty.“

Ta mimochodem dorazila ve čtvrtek večer do Hernychovy vily téměř kompletní a v čele se svým předsedou, profesorem Akademie



muzických umění v Praze Miroslavem Petrášem. Vokáčův výkon ve skladbách Schumanna a Debussyho v první půli programu si mohli z první řady vychutnat i další pozvaní hosté – za pořádající město jeho starosta Petr Hájek, radní Pardubického kraje pro oblast školství Josef Kozel, jenž převzal nad akcí záštitu, a také Petra Kodytková, místopředsedkyně Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana, který zásadním způsobem podporuje Heranovu violoncellovou soutěž i Kocianovu houslovou soutěž. Nechyběli ani zástupci sponzorů, jejichž přízni se Heranka těší – společnost Pirell na čtvrté koncertu zastupoval

její výkonný ředitel Michal Široký.

Sloní přídavek

Koncert gradoval v druhé polovině virtuosním provedením Janáčkovy Pohádky a závěrečnou Sonátou č. 1 Bohuslava Martinů. Závěrečné *Bravo!* náleželo nejen Ivanu Vokáčovi, ale také klavíristce Haně Forsterové, jejíž korepeditorský um ústecké publikum z Kocianovy houslové soutěže již dobře zná a oceňuje. Stylový přídavek – Slon ze Saint-Saënsova Karnevalu zvířat – pak umocnil celkový zážitek z vydařeného čtvrté večera. Mistr dohrál, jeho pokračovatelé mohou začít a vzdát hold mistru Heranovi!



Co popřáli před začátkem soutěže:

Petr Hájek, starosta Ústí nad Orlicí

Přeji vám, aby jarní dny v Ústí nad Orlicí byly opravdu rozkvetlé, abyste si pobyt tady užili. Soutěžícím děkuji za jejich účast, a přestože nemohou vyhrát všichni, jsem přesvědčen, že si z našeho města odvezou jen dobré vzpomínky. Zároveň se těším na sobotní vyvrcholení v Hernychově vile, kde mi bude ctí přivítat účastníky a předat ceny těm nejlepším. Jsem přesvědčen, že soutěž je po organizační stránce dobře připravena a Základní umělecká škola Jaroslava Kociana je tím nejlepším prostředím, kde budou moct všichni strávit dnešní soutěžní den.



Lenka Lipenská, ředitelka soutěže

Milí soutěžící, přeji vám zde na tomto jevišti především zúročení vaší tvrdé práce. Přála bych si, abyste měli ze soutěžení radost, ať už získáte jakékoliv umístění. Vždy říkám, že jste se dokázali na soutěž připravit a přijeli jste, ještě ochotní jít s kůží na trh, a tím jste pro mě vítězi vy všichni. Nejen přicházející jaro, ale i tóny violoncella kráší naše město. I přesto, že je letos soutěž o něco hubenější, existenčně drží a my opět můžeme důstojně vzdát hold Bohuši Heranovi a rozvíjet jeho odkaz.

Miroslav Petráš, předseda odborné poroty

Chci vás srdečně pozdravit, mohu říci, že jménem celé poroty. Moc se na vaše soutěžní výkony těšíme, vzhledem k tomu, že jsme všichni pedagogové a každý rok se tady v Ústí nad Orlicí na Heranově violoncellové soutěži vyloupne nějaký zajímavý talent, zpravidla i více talentů. Povinné etudy pro letošní ročník jsem si doma skutečně přehrával. Pojdme se společně zaposlouchat do zvuků violoncella!



Dětská porota nechyběla ani tentokrát



Nejúspěšnější soutěžící 28. ročníku:

1. kategorie
Luisa Pönwalter
Rakousko



2. kategorie
Dora Trifu
Srbsko



3. kategorie
Kamila Šitinová
Česko



4. kategorie
Seoyeon Lim
Česko



Výsledky

1. kategorie

1. cena

- neudělena

2. cena

Luisa Pönwalter, Rakousko

3. cena

Jáchym Probošt, ČR

Liliana Tumová, ČR

Čestné uznání 1. stupně

Lucas Ginzburg-Maly, UK

2. kategorie

1. cena

Dora Trifu, Srbsko

2. cena

Martin Bernášek, ČR

Naransoyombo Jin Hae

Mongolsko

3. cena

Rebeka Dostálová, ČR

Dorota Košťálová, ČR

3. kategorie

1. cena

Kamila Šitinová, ČR

2. cena

Naďa Strnadová, ČR

3. cena

Anna M. Kerberová, ČR

Sofie Vohradníková, ČR

4. kategorie

1. cena

Seoyeon Lim, ČR

2. cena

Viktor Mráček, ČR

Čestné uznání 1. stupně

Jan Kovařík, ČR

Altantur Khantur, Mongolsko

Čestné uznání 2. stupně

Oyun-Erdem Bat-Erdene

Sharnuud, Mongolsko





momentky



předseda poroty profesor Miroslav Petráš:

hodnotí 1. kategorii

Aby to nevypadalo, že jsme nějak přísní, že nechceme udělovat první cenu, při podobných výkonech nebylo snadné rozhodnout a vše vyšlo z bodování. Proto jsme se rozhodli pro udělení jedné druhé a dvou třetích cen. Pro malou rakouskou soutěžící na druhém místě hovořilo pevnější uchopení nástroje v prstech, intonační úroveň, dařilo se jí líp. U velmi mladých violoncellistů na těchto soutěžích je to ale opravdu na vážkách. Neudělení první ceny vychází také z toho, jaká byla úroveň kategorie v minulém ročníku, předloni či před deseti lety.

hodnotí 2. kategorii

V porovnání s první kategorií bylo rozhodování ve druhé přeci jen mezi vážnějšími výkony. Tady jsme rozhodně neslyšeli žádný, u kterého bychom si říkali, že sem na takovou soutěž nepatří.

Vždy si uvědomím, a to jsem pedagog padesát let, jak jeden rok hraje v hráčské úrovni slyšitelnou roli. Děti vyrostou o deset, patnáct centimetrů, po tónové stránce je to znát. Najednou je větší ruka, soutěžící si může vzít větší nástroj, který má lepší zvuk, pro posluchače to pak může být markantní rozdíl.

Srbská vítězka měla pro nás ještě větší kouzlo než pouze to, že hrála krásně, zdařile jako dva chlapci na druhých místech. Najednou se objeví ještě nějaký osobnostní prvek, patrný hned na pohled, zjevně jí na tom záleželo. A ve hře to bylo cítit, ona dokázala hrát ještě o něco suverénnějším výrazem ve druhém kole než v tom prvním. Dalo by se říci, že její výkon v porovnání s ostatními byl ještě o něco zralejší.

Domácí zástupce na druhém místě Martin Bernášek je vnukem violoncellisty z Kocianova kvarteta a mého kolegy, profesora na akademii Václava Bernáška. Kdo osobně rodinu známe, tak je to krásný pohled na podobnost nejen ve hře, ale třeba i v pohybu či dalších drobnostech.

Co se týká další druhé ceny, už jsme si zvykli, že z Mongolska, z obrovského města Ulánbátaru, k nám rádi jezdí. A úroveň mongolských soutěžících je pozoruhodná. A jako by už dokázali hrát trochu naším muzikantským jazykem, což je samozřejmě sympatické a druhá cena je toho důkazem.

hodnotí 3. kategorii

Výběr v této kategorii se nakonec zúžil na dvě výborně hrající violoncellistky – Kamilu Šitinovou a Naďu Strnadovou. To jsou kamarádky, které my porotci pozorujeme již několik let na různých soutěžích, speciálně tady na Herance. Obě hrají čím dál lépe, profesionálně. Vzestup po stránce hudební a technické byl pro nás příjemným překvapením. U obou byly body vysoké, ty se odevzdávají a sečtou ještě předtím, než začne diskuse.

POROŤA

*Miroslav
Petráš*



*Marek
Ferie*



*Jakub
Tylman*



*Věra
Bartoničková*



*Kamil
Žvak*



hodnotí 4. kategorii

Podobně jako ve třetí kategorii nám i tady v bodech a po diskusi vyšly dva lepší výkony po stránce intonační, profesionální a hudební. Diskuse byla bohatá, každý z porotců prezentuje svůj pohled, naštěstí je nás pět a při lichém počtu nakonec k rozhodnutí dojdeme. Nakonec se nepatrně vyšší známka objevila u Korejky studující na Gymnáziu Jana Nerudy v Praze. Pokud bychom ale mohli dělit první cenu, rozdělili bychom ji mezi Seoyeon Lim a Viktora Mráčka. Sluší se doplnit, že cenu Nadace Martinů za nejlepší interpretaci skladby obdržel právě on. Může se to jevit jako drobná komplikace, ale kola byla oddělená. V prvním kole, v němž byla povinná skladba Bohuslava Martinů, převyšovaly výkony prvních dvou ostatní, byly zajímavější, přístupnější. Tam jsme vnímali více české a slovenské melodiky právě u Viktora Mráčka, není se co divit. V druhém kole ale přijdou jiná kritéria, Lim měla nádherné pasáže technické, poslední variances naprosto bravurní.



hodnotí 28. Heranovu violoncellovou soutěž



Domnívám se, že s nižším počtem účastníků v letošním ročníku Heranovy violoncellové soutěže se nedalo příliš mnoho dělat. Heranovu violoncellovou soutěž je zvykem pořádat po dvou letech. Letos poprvé byl učiněn pokus o zařazení ročníku hned po tom loňském, vzhledem k tomu, že předtím byl online. Od ředitelky soutěže paní Lenky Lipenské přišla idea jakoby nahradit ročník, kdy se posílaly nahrávky.

Ukazuje se, že přeci jen příprava žáků a studentů má svá úskalí a potřeby určité doby. Teď bude k diskusi, zda zůstaneme u každoročního opakování, anebo se vrátíme k dvouletému formátu. V tuto chvíli nechci spekulovat.

Letos se prosadili zejména zkušenější soutěžící, kteří na Heranku jezdili pravidelně. Špičkoví zůstali, úroveň nebyla nižší, ale užší s ohledem na počet přihlášených. Konkurence pro ty nejlepší nebyla tak početná.

Tečka na závěr – sobotní koncert vítězů

V Hernychově vile letošní Heranova violoncellová soutěž začala, na stejném místě v sobotu dopoledne svůj 28. ročník uzavřela. Zatímco ve čtvrtek večer se představil ústeckému publiku jeden z našich předních violoncellistů Ivan Vokáč, o dva dny později předváděli svůj um ti, kteří se na svou profesionální kariéru teprve chystají. A jeden dost možná významný krok k ní učinili na 28. ročníku Heranovy violoncellové soutěže – ve výsledkové listině byli mezi nejlepšími.

Slavnostní přijetí vítězů a laureátky starostou města, spojené s předáváním cen, ozdobila celkem čtyři vystoupení. Ze zahraničních soutěžících to byla vítězka druhé kategorie Dora Trifu, mezi nejstaršími pak vítězná Seoyeon Lim a držitel ocenění za nejlepší interpretaci skladby Bohuslava Martinů – Viktor Mráček. Vůbec poslední vystoupení pak náleželo novopečené laureátce, vítězce třetí kategorie Kamile Šitinové.

V krásných prostorách secesní vily se především děkovalo. Bezproblémový průběh „Heranky“



je dobrým vysvědčením pro početný pořadatelský tým, který už za necelé dva týdny čeká Kocianova houslová soutěž. „Staráme se o to, aby byla soutěž dobře připravená a vám, mladým hudebníkům, zajistila prostředí, ve kterém můžete získat další zkušenosti a navazovat nová přátelství,“ podotkla ve svém závěrečném projevu ředitelka HVS Lenka Lipenská.

Na její slova navázal ústecký starosta Petr Hájek, který ujistil přítomné o přetrvávající podpoře města do dalších let. „O Herance se v našem městě mluví jako o mladší

sestře Kocianky. Jako starosta města se k této ojedinělé sesterské dvojici hrdě hlásím a opakuji, že v mých očích jsou obě soutěže vlajkovou lodí města. Za toto opakování se nestydím, naopak se opakuji rád,“ pronesl a zároveň poděkoval za svědomitou práci pěti porotců. Jejich předseda Miroslav Petráš připojil poděkování rodičům, pedagogům i doprovázejícím klavíristům: „Bez vás by to nešlo. Za porotu mohu říci, že jsme s nejlepším svědomím z každé kategorie vybrali nejzajímavější a nejhodnotnější výkony.“



Mongolská výprava na cestách: Přes šest tisíc kilometrů tam a zase zpět

Je jich plná hudební škola, kolikrát ještě před začátkem soutěže. Ale vždy s úsměvem a v posledních letech už také na medailových pozicích. O kom je řeč? No přeci o soutěžících a pedagozích z Ulánbátaru!

Příznivce Kocianovy houslové soutěže jejich přítomnost nepřekvapí – početné výpravy z daleké Asie jsou v Ústí k vidění již mnoho let. Vyslanci Mongolian State Conservatory nevynechali ani letošní Heranku a navázali na loňské úspěchy. Tři soutěžící tvořili v méně početném pelotonu plnou šestinu a rozhodně se neztratili. Ve druhé kategorii **Naransoyombo Jin Hae** zaujal porotu předvedeným výkonem i elegantním vystupováním a domů veze druhou cenu. Stejně umístění přitom sympatický mongolský violoncellista zaznamenal i v loňském roce a v dalších letech může usilovat ještě o vyšší mety!

Další účastníci **Altantur Khantur** a **Oyun-Erdem Bat-Erdene Sharnuud** pak čelili silné české konkurenci 4. kategorie a rozhodně nezklamali: vezou do Mongolska



čestná uznání 1. a 2. stupně. „Už jsme si zvykli, že z Mongolska, z obrovského města Ulánbátaru, k nám rádi jezdí. A úroveň mongolských soutěžících je pozoruhodná!“ ocenil ve svém hodnocení předseda poroty Miroslav Petráš výpravu, kterou určitě v Ústí nevidíme naposledy. Druhé uznání si zaslouží za fakt, že musí každoročně do Česka putovat přes šest tisíc kilometrů tam a zase zpět, nyní má situaci ještě ztíženou kvůli ruské agresi na Ukrajině.

Zajímavost na závěr? Mongolští nadšenci zvládají cestování 24 hodin denně a všemi způsoby. Část výpravy, ve které byl zmíněný Naransoyombo Jin Hae, absolvovala nejprve náročnou cestu z Mongolska přes Turecko. Hned po příletu do Prahy pokračovala nočním rychlíkem a z hlavního vlakového nádraží v Ústí nad Orlicí ve středu dvě hodiny po půlnoci putovala pěšky bezmála tři kilometry na hotel. Klobouk dolů!

**soutěžící z Ulánbátaru
na 28. ročníku HVS**

2. kategorie

Naransoyombo Jin Hae
2. cena

4. kategorie

Altantur Khantur
čestné uznání 1. stupně

Bat-Erdene Sharnuud
čestné uznání 2. stupně



pirell

Vltava
Český rozhlas



ČESKÁ NADACE
2000



KAV
KINSKÝ ART MEDIA



Bärenreiter

KLUBCENTRUM
V ÚSTÍ NAD ORLICÍ

HFZ
HUDEBNÍ FESTIVAL
ZNOJMO

Pardubický kraj



tipo
creative

CHN.CZ
ČESKÉ HUDEBNÍ NÁSTROJE



Pardubice
Český rozhlas

CIKTV
MÁME K VÁM NEJBLIŽ

REDAKCE

Natália Kudrnová
Jan Pokorný
Lukáš Prokeš